

Trajectoria de Jordi Benito

Jordi Benito, Granollers, 1951.

1971 "Muntatge al carrer". Entornament. Plaça Porxada, Granollers.

"Mà de pintura". Entornament. Col·legi d'Arquitectes, Barcelona.

"Encreuament sense intersecció". Entornament. 1r. Premi d'Art Jove, Granollers.

"Formes al carrer". Entornament. Galeria Aquitània, Barcelona.

"Llençol-carbó". Entornament. Espai Trullas, Granollers.

1972 "Instal·lació". Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

"Església-paisatge". Entornament. Capella de Sant Francesc, Granollers.

"Descoberta Frégoli". Entornament. Casa Brusi Madrazo, Granollers.

"Objectes i materials". Entornament. Espai Inesita, Granollers.

"Calç viva". Acció. Galeria Aquitània, Barcelona.

"Banc d'Espanya". Entornament. 2n. Premi d'Art Jove, Granollers.

"Acció reacció". Acció. Espai Baró, Granollers.

"Acció transformació I-II-III". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Esgotament. Acció d'esgotar". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Acció moviment". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Acció anul·lació". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Acció gest". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Lectura". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Acció gest II". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"135". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"La paloma". Acció. Galeria Vandres, Madrid.

"Acció transformació IV". Acció. Encuentros en Pamplona, Pamplona.

"La carbonera". Projecte entornament. Encuentros en Pamplona, Pamplona.

"1.219 m3". Acció. Vilanova de la Roca.

"Acció recorregut". Acció. V Documenta, Kassel.

"Kunstmarkt". Düsseldorf.

"Diapason". Acció. Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

"Terrassa, informació d'art 1973". (Grup de Treball). Amics de les Arts i JJ.MM. amb col·laboració de l'Institut Industrial, Terrassa.

1973 "A-(0) Acció ocupació". Acció. Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

"220 V-Repel. Acció-reacció". Acció. Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

"0-80-160". Acció. Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

"Volum". Acció. Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

"Transformacions. Foc, aigua, terra, aire". Acció. Galeria Juana Aizpuru, Sevilla.

"Transformacions. Foc, aigua, terra, aire". Acció. Col·legi d'Arquitectes, València.

"Acció anul·lació II". Acció. Llotja del Tint, Banyoles.

"Sessions de treball". Acció. La Sala Vinçon, Barcelona.

"Acció transformació". Acció. Casa de Cultura Maspons i Camarasa, Granollers.

1974 "Militar-art". Happening. Illa de Cabrera.

"Noves tendències de l'art". Institut Alemany. Foment de les Arts Decoratives, Barcelona.

"Grupo de Trabajo". Instituto Alemán, Británico e Italiano, Madrid.

1975 "Espai-mar". Palma de Mallorca.

"Biennal de París". París.

1976 "Rafael Alberti". Instal·lació. Galeria Eude, Barcelona.

1986 "Art dels anys vuitanta". Catalunya Centre d'Art. Congrés Internacional de la Llengua Catalana, Girona.

"Cota zero". Ajuntament de Roda de Ter i Masies de Roda, Roda de Ter.

"Das Liebes mahl der Apostel". Bar Universal, Barcelona.

"Murmur del bosc. Flux 2", Metrònom a les ciutats. Metrònom, Barcelona. Le consortium, Dijon.

1987 "Escena per un capvespre", Extral. Instal·lació. Palau Robert. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

"Matar oh!". Traçultura amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Patronat Municipal de Cultura. Ajuntament de Mataró, Mataró.

"AGDA o tomba dels ducs de la BGN" in L'H. Art 87. Centre d'Art de Alexandre Cilici, Hospitalet de Llobregat.

"AGDA o tomba dels ducs de la BGN". Trajecte, Terrassa.

1988 "Carruatges". El carç. Sant Pere de Ribes.

"Sigfrid—runa", Sòl/Subsòl/Runa. Acció—escena. Espais, Centre d'Art Contemporani, Girona.

1989 "Prova de foc. Ceràmiques d'artista". Galeria Fernando Alcolea, Barcelona.

"AGDA o tomba dels ducs de la BGN" (part II). Centre d'Art de Alexandre Cilici, Hospitalet de Llobregat.

"L'Aréna", Table des sculpteurs. Instal·lació. Sculpture quotidien, Clermont Ferrand.

"Les portes de Linares", Metrònom, Barcelona.

1990 "Enterré dans l'Arène". Salles romanes du Cloître, Arles.

"Les portes de Linares II", Sala Parpalló, València.

"Piano Track". Galeria Carles Taché, Barcelona.

"Les portes de Linares III". Palácio de Veruela, Saragossa.

"Der Fliegende". Galeria Espace Graslin, Nantes.

"Concepte". Galeria Alfonso Alcolea, Barcelona.

1991 "Suite". Galeria Carles Taché, Barcelona.

"Piano solo". La Sala Vinçon, Barcelona.

"Múltiples", Galeria Alfonso Alcolea, Barcelona.

"Artistes Catalans del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya", Tunis.

"Les avant-garde de la sculpture: la Catalogne", Espace culturel du Pin Galant, Mérignac.

"Idees i actituds a l'entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964—1980". Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

1992 "Capvespre a Potsdam. Jardí d'escultures. Art i Esport a Catalunya". Palau Robert, Barcelona.

"Picanya". Acció musical. Institut del Teatre, Barcelona.

"Die Partituren des Wannsees". Instal·lació. Palau de la Virreina, Barcelona.

"Mouvement-lluminacions". Espai G-57, Granollers.

A partir de 1993 i fins l'actualitat Jordi Benito, d'una manera esporàdica, ha anat realitzant projectes en àmbits molt diversos. Cal destacar l'acció "1 no és 1. Acció a tres bandes". Metrònom, Barcelona, 1997.

Bibliografia

[Selecció]

Catàlegs Monogràfics

"Assaig per a l'Òpera Europa. Nothung. Romäni". Sala d'Exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983.

"Assaig per a l'Òpera Europa. Murmuris del bosc". Museu de Granollers, Granollers, 1984.

"Les portes de Linares". Metrònom, Barcelona, 1989.

"Jordi Benito". Galeria Carles Taché, Barcelona, 1990.

"Jordi Benito. Die Partituren des Wannsees". Palau de la Virreina, Barcelona, 1992.

"Jordi Benito. Capvespre a Potsdam". Jardí d'escultures. Palau Robert, Barcelona, 1992.

"Militar". Instal·lació. Sala Tres. Acadèmia de Belles Arts, Sabadell.

"Matar-ho. Destrucció de la pròpia imatge". Performance. Museu de Mataró, Mataró.

"21". Acció. Sala d'Exposicions de l'APCPVA, Barcelona.

"Mal-son. Las camas de la muerte". Instal·lació. Sala Tres. Acadèmia de Belles Arts, Sabadell.

"Biennal de Venècia". Venècia.

1977 "Mal-son. Las camas de la muerte". Instal·lació. Galeria G, Barcelona.

1978 "L'anihilament com a esdeveniment. TRASA V = BPLWB 78-79". Performance. Casa Brustenga, Santa Eulàlia de Ronçana.

"La desesperació del tocador de laüt". TRASA V = BPLWB 78-79". Performance. Centre Georges Pompidou, París.

1979 "De poder a poder". TRASA V = BPLWB 78-79". Performance. I Symposium Internacional d'Art Performance. ELAC, Lió.

"S. CH./P.T.P. TRASA V = BPLWB 78-79". Performance. Galeria Remont, Warszawa.

"Barcelona Toro Performance. Part I-II-III. TRASA V = BPLWB 78-79". Performance. Fundació Joan Miró, Barcelona.

"Action Performances". Acció. Centro di Comunicazione Ristretta, Gènova.

"Jordi Benito. Performances" Documentació 78-79. Ab. Galeria d'Art, Granollers.

1980 "Baiard, jaç impacient. Opus I". Performance. II Symposium Internacional d'Art Performance. ELAC, Lió.

"B.B.P. Barcelona Brutal Performance". Performance Església de Santa Justa, Lliçà d'Amunt.

1981 "B.B.P. Barcelona Brutal Performance". Performance. Galeria Ciento, Barcelona.

"Baiard, jaç impacient. Opus II". Performance. Museu de Granollers, Granollers.

"Baiard, jaç impacient. Opus III". Performance. La Sala Vinçon, Barcelona.

"B.B.P. Barcelona Brutal Performance". Performance. Evenement à Cairn, París.

"Benito, Dibuxos". BM Espai, Granollers.

"Romäni", 9è. Cicle de Teatre. Cercle Cultural de la Caixa de Pensions, Granollers.

1982 "6 Pintures". Museu de Granollers amb la col·laboració del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i Galeria Ciento, Granollers.

"Assaig per a l'Òpera Europa. Romäni X". Performance. Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Granollers.

"Roent". Performance. Arco, Madrid.

1983 "VO" (Versió original). Artistes de Granollers". Museu de Granollers amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Granollers. (Exposició itinerant).

"Assaig per a l'Òpera Europa. Nothung XI". Performance. Casa Brustenga, Santa Eulàlia de Ronçana.

"Assaig per a l'Òpera Europa. Nothung Opus II". Instal·lació. Sala d'Exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.

"Assaig per a l'Òpera Europa. La Wala". Performance. Sala d'Exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.

"Assaig per a l'Òpera Europa. La Wala Wala". Performance. Deuxième festival de la Performance de Paris. Theatre de la Bastille, París.

"Assaig per a l'Òpera Europa. Satana. Microescena". Instal·lació. 10è. Cicle de teatre. Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Granollers.

1984 "Assaig per a l'Òpera Europa. Murmuris del bosc". Instal·lació. Museu de Granollers, Granollers.

"Epifania Apoteòtica del megalomàrtir Sant Jordi" in Bèstia. Instal·lació-acció. Palau March. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

"L'avançada de Nothung". Performance. Fundació Joan Miró, Barcelona.

"L'apoteosi". Performance, Barcelona.

"Goyescas del portugués herrante". Performance. Corperformance, Lisboa.

"Assaig per a l'Òpera Europa" i "Romäni", núm. 10 "70/80" Una col·lecció d'Art Alternatiu. Centre de Lectura, Reus.

1985 "Nits". Concert-instal·lació amb Carles Santos. Sala d'Exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.

"Acció instal·lació flux Fritz Lang concert", 4 Propostes -instal·lacions-. Grup Xaloc. Patronat Municipal de Cultura, Mataró.

"Opcions". Vídeos i objectes emprats en performances. Museu Morera, Lleida.

"Cabaret Voltaire". Acció de Jordi Benito, Carles Hac Mor, Carles Santos. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

Catàlegs col·lectius

"6 Pintures". Museu de Granollers, Granollers, 1982.

"VO (Versió original). Artistes de Granollers". Museu de Granollers, Granollers, 1983. (Exposició itinerant).

"70/80 Una col·lecció d'Art Alternatiu". Centre de Lectura, Reus, 1984.

"Bèstia". Palau Marc, Barcelona, 1984.

"Opcions". Museu Morera, Lleida, 1985.

"Metronom a les ciutats 1986". Metronom, Barcelona, 1986.

"Matar, Oh!". L'Escorxador de Mataró, Mataró, 1987.

"L'H Art 87". Centre d'Art Alexandre Cirici, Hospitalet de Llobregat, 1987.

"Extra!". Palau Robert, Barcelona, 1987.

"Prova de foc. Ceràmica d'artista". Galeria Fernando Alcolea, Barcelona, 1989.

"Metronom. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani". Metronom, Barcelona, 19

Videografia

Accions. "Acció de respirar", "Acció personal amb l'orella", "Acció personal amb la gola", "Acció personal amb la respiració", "Acció personal gest - pronunciació 1, 2, 3", "Transformació física d'abans i després 1 km. de carrera atlètica ràpida", "Acció personal amb un paper de fumar", "Agotament físic", "Transformació de gel a aigua", "Transformació d'una pedra". Film - Documentació Ramon Riera U-matic. 15'.

Performance Jordi Benito a la Fundació Miró. Performance 13/6/79 (part I). 14/6/79 (part II). 15/6/79 (part III, principi). Realització: Vídeo Nou. U-matic.

Performance Jordi Benito a la Fundació Miró. Performance 15/6/79 (part III, complerta). Realització: Vídeo Nou. U-matic 5'.

BBP Romànic. "Barcelona Brutal Performance" de Jordi Benito, 1980. Realització: Carles Ameller. Producció: Jordi Benito, Servei de Vídeo Comunitari. U-matic. 53'.

Baiard, jaç impacient. Museu de Granollers, 1981. U-matic 35'.

Romäni. Performance. Centre Cultural de la Caixa de Pensions de Granollers, 1982. U-matic. 24'.

Assaigs per a l'Òpera Europa. 1983-1984. Realització i producció: Errecerre. U-matic. 15'.

L'avançada de Nothung de Jordi Benito. Fundació Miró, 1984. Realització: Carles Ameller. U-matic. 24'.

Concert instal·lació. Carles Santos. Realització i producció: Errecerre. U-matic. 26'.

Cabaret Voltaire. De Jordi Benito, Carles Hac Mor, Carles Santos. Acció realitzada a la Fundació de la Caixa de Pensions. Espectacle amés a "Estoc de pop" n.º 70-71. PPD n.º 84614. Realitzador: Manel Hueriga. © Gravació del vídeo TV3, S.A.

Metronom a les ciutats. Metronom, 1986. Realització i producció: VCB Vídeo. U-matic. 6'.

"Sigfrid runa" in Sòl/Subsòl/Runa. Espais, 1988. Realització: Carles Camps. Producció: Espais. U-matic. 10'.

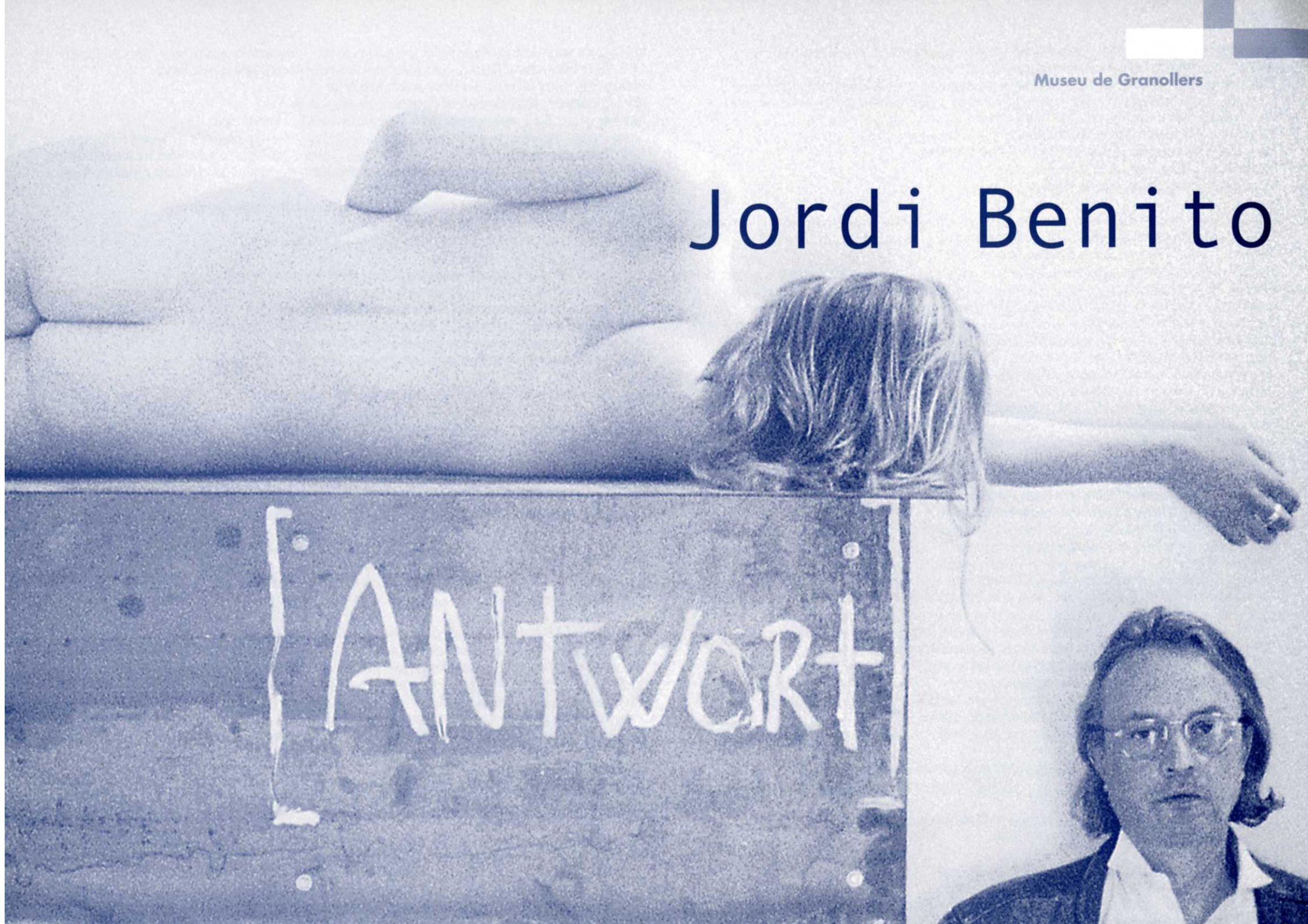
Les portes de Linares. Metronom, 1989. Realització i producció: VCB Vídeo. U-matic. 10'.

1 no és 1. Acció a tres bandes. Metronom, 13/05/1997. Intèrprets Michael Forster, Jordi Benito i Agustí Fernández.

Recull [1] i ampliació de la trajectòria artística, bibliografia i videografia de Jordi Benito a cura de Glòria Fusté.

[1] A partir de la documentació bibliogràfica feta per Sílvia Duran del catàleg "Jordi Benito. Les portes de Linares", Metronom, Barcelona, 1989.

Jordi Benito



L'art conceptual irromp en plena època franquista a Catalunya, a finals de la dècada dels 60 i té el seu punt àlgid durant primera meitat dels anys 70. Però el moviment conceptual es va arrelar amb força i dinamisme, amb moltíssimes reminiscències i brots al llarg de les dècades següents. De fet, la revisió de l'obra dels dadaïstes i alguns surrealistes i, en concret, la reflexió de les propostes de Marcel Duchamp, comportaran, un abans i un després, un gir irreversible en l'evolució de l'art. De finals dels anys 60 i principis dels 70 són les primeres obres de Jordi Benito (Granollers, 1951). Les seves propostes són fragments lligats al factor temps. De fet el seu treball es desenvolupà amb l'acció. És un dels artistes més importants de l'accionisme. Unes accions que van ser molt atrevides, contundents i dramàtiques, i que generaran una àmplia activitat en diferents fronts, des de l'acció mateixa passant per les performances i els esdeveniments; els treballs de body art; les instal·lacions i la resituació escultòrica de les restes-objectes, com també, els testimonis escrits i visuals. Tampoc es pot oblidar el material residual que avui constitueix l'única documentació gràfica (vídeos, fotografies) de moltes de les seves obres.

Probablement la gran implicació de Jordi Benito en l'accionisme condueix a la vinculació objecte-home, obra-artista, una vinculació quasi inseparable i encara que no sigui directament presencial, la referència obra-Benito està fixada, és una matriu complexa i interrelacionada de moments, de temes, d'actituds, en definitiva, de vida, amb una estètica pròpia i inconfusible. Avui i des d'una certa perspectiva, bona part de la seva obra esdevé document. Benito en forma part d'una manera vital. Després de l'exposició "Die Partituren des Wannsees", realitzada a la Virreina l'any 1992, es produeix una discontinuïtat i que, d'una manera o altra, marcarà un fora de temps ple d'incertesa. El títol ANTWORT de l'exposició-instal·lació que es mostra en el Museu de Granollers, vol dir RESPOSTA. La instal·lació de Benito esdevé una prolongació quieta del seu accionisme permanent. La instal·lació esdevé nexa entre l'ahir i l'avui sense delimitació. La cohesió de la discontinuïtat es fa a través d'un iconisme que sempre té parts per expandir-les com a resposta.

En paraules de Jordi Benito, l'exposició "dóna una resposta a les causalitats, alhora que força un equilibri entre el que es vol i el que es pot, i també en l'atzar de moments quan hi ha acoblament entre el particular i el general"

En aquest projecte Benito recupera el plom, element dúctil i mal·leable però estable com a signe de toxicitat. Les metàfores semblen construïdes en el marc de la dualitat vital, del que és permanent i, a la vegada, de la imparabile continuïtat. Potser en la doble mirada còncava i convexa de la vida mateixa. Espais intervinguts, modificats, alterats amb visualitats construïdes per una resposta que potser ja no existeix. Un paisatge de la ment, un paisatge després de la batalla, de les batalles.

Maria Permanyer i Bastardas
Coordinadora de l'exposició

