



TERRA

TERRA

EXPOSICIÓ

PARI
Contemporani

Del 21 d'Octubre
al 27 de Novembre
de 1994

PLAÇA ACADEMICA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, BELLATERRA

FRANCESC ABAD - TERRA - JORDI BENITO - TERRA - DALBAIX - TERRA - SANDRA GENÍS -
TERRA - CARLES PUJOL - TERRA - JOAN IGNASI ROS -
VACCA - TERRA - Vicens -
TERRA - XAVIER MANUBENS - TERRA -



Vice-rectorat d'Estudiants
i de Promoció Cultural

JORDI BENITO

Piano Track

LA TRAJECTÒRIA DE JORDI BENITO POT SEMBLAR DIFÍCIL D'ENCAIXONAR DINTRE D'UN ÚNIC CORRENT ARTÍSTIC, COM PODRIA ÉSSER EL DE L'ART CONCEPTUAL -QUE ÉS EL QUE LI ÉS MÉS PROPER-, DEGUT A QUE SEMPRE S'HA MOGUT PER DIFERENTS ÀMBITS D'EXPRESSION AMB TREBALLS QUE VAN DES DEL "BODY ART" I LES "PERFORMANCES", FINS A LES INSTAL·LACIONS, I FINS I TOT, COM ÉS EL CAS D'ARA, L'ESCUPTURA. TOT I AIXÒ, LA LÍNIA QUE HA SEGUIT EN LES SEVES OBRES, TÉ UNA COHERÈNCIA PERMANENT, LA QUAL SEMBLA TRENAR-SE DAVANT DE LA PEÇA ESCULTÒRICA EXPOSADA A TERRA, I QUE DATA DEL 1990.

D'ENTRADA, POT DESCONCERTAR DESCOBRIR EL NOM DE JORDI BENITO A PIANO TRACK, UNA GRAN ESCULTURA, QUAN J.B. NO ÉS ESCULTOR. PERÒ AQUESTA OBRA TÉ MOLT A VEURE AMB ALLÒ QUE L'ARTISTA HA ESTAT TREBALLANT SEMPRE; ÉS A DIR, QUE RESPON A LA COHERÈNCIA ABANS ESMENTADA, MALGRAT QUE EN AQUESTA OCASIÓ HI HA HAGUT UN CANVI PEL QUE FA A LA FORMALITZACIÓ TÈCNICA DE LA IDEA A TRAVÉS D'UNA CONCEPTUALITZACIÓ MÉS TRADICIONAL A TRAVÉS DEL SUPORT ESCULTÒRIC. PER TANT, NO ES POT PENSAR QUE L'ARTISTA HAGI DECIDIT REALITZAR CONCESSIONS A UN DETERMINAT CONFORMISME ESTÈTIC EN ARES D'UNA POSSIBLE MÉS FÀCIL COMERCIALITZACIÓ, A MÉS, PERQUÈ PIANO TRACK ÉS FRUIT DEL TREBALL CONSTANT QUE JORDI BENITO HA ESTAT REALITZANT DURANT MOLT DE TEMPS.

I ANALITZANT, PRECISAMENT, AQUEST TREBALL, VEIEM COM DOS DELS TEMES CLAUS EN L'OBRA DE L'ARTISTA SÓN, PER UNA BANDA, LA TAUROMÀQUIA, I PER L'ALTRA, LA MÚSICA, DOS TEMES AMB FORTES CONNOTACIONS CULTURALS I POPULARS. EN AQUESTA ANÀLISI, TAMBÉ ENS TROBEM AMB UN INTERÈS, PER PART DE L'ARTISTA, D'UNIR DOS PUNTS CONTRADICTORIS COM SÓN L'OBJECTE REAL I LA SEVA TRANSCRIPCIÓ SIMBÒLICA.

EN L'OBRA AQUÍ PRESENTADA, J.B. CANVIA EL TORO PEL PIANO, EL QUAL TRANSCRIU SIMBÒLICAMENT AMB UNA ALTERACIÓ DEL SEU VOLUM, COM A "TRACK", COM A PETJADA, UNA CONTUNDENT PETJADA DE PIANO, EN LA QUE S'AJUNTEN L'ABSTRACCIÓ I L'EMOCIÓ: LA MÚSICA. UNA PETJADA, A TRAVÉS DE LA QUAL, L'ARTISTA VOL FER EMANAR NOUS SONS PER MITJÀ D'AQUESTA "ESCUPTURA-INSTAL·LACIÓ".

NO OBSTANT TOTA AQUESTA LÒGICA, POTSER PODEN QUEDAR, PER ALGUN ESPECTADOR, PETITS DUBTES, COM EL DE PENSAR EN LA POSSIBILITAT DE QUÈ PIANO TRACK S'ALLUNYI DEL CONCEPTE D'INSTAL·LACIÓ PER APROPAR-SE MÉS AL D'ESCUPTURA. TOT I QUE SEMBLI QUE L'OBRA NO HA ESTAT CONCEBUDA DES D'UN PUNT DE VISTA ESPAIAL, I QUE ESTÀ TANCADA EN SÍ MATEIXA, L'OBRA NECESSITA D'UN ESPAI QUE L'ACABI, QUE DEFINEIXI LA DETERMINACIÓ DE LA SEVA AUREOLA MUSICAL, QUE EN EL CAS DE J.B. ESTÀ LLIGADA A L'ÒPERA I A WAGNER.

ENRIC LUCENA

TERRA



FERRO I PEDRA
1990