



## ASPECTES DE LA CIUTAT

La importància i riquesa de l'activitat artística rau en el fet de que té diverses possibilitats i vies d'expressió. Seguint una línia i una voluntat personals, l'explicitació dels treballs dels artistes pot esdevenir un CONTÍNUUM respecte de la tradició i la història, o bé ser-ne l'altra cara, la seva hipotètica subversió: la innovació a partir de criteris i experiències, el paradigma de la modernitat i l'avantguarda com a símptomes de la ruptura. La dilatada trajectòria de **Jordi Benito**, habitualment efímera pel que fa a les restes materials, als productes del seu treball, ha estat un constant seguiment i adscripció a les propostes de l'alteritat artística sorgides al principi de la convulsiva dècada dels setanta, ja fa els seus bons quinze anys. L'acurada tria dels materials -simbòlics i emblemàtics- i l'ús sovintejat del propi cos com a medi i com a suport l'han portat, finalment, a treballs esporàdics sobre paper, lona o tela, amb uns resultats peculiars i amb un ús exclussiu de les tècniques en quant que mers instruments, en els que l'opció figural i el trasvassament icònic de tota la seva història és la perllongació de les seves accions i instal·lacions. Hi ha hagut ocasions, a més, en les que aquests treballs de visió "vertical" li han servit com a fons i entorn de la seva activitat de PERFORMER.

**Amador Garrell**, puntal indiscutible de la figuració de Granollers, enllaça amb la tradició més sòlida de les arts figuratives al nostre país des de finals del segle passat. Deutor de dibuxants i il·lustradors cabdals, el seu treball -justament com a dibuxant, pintor o il·lustrador- ofereix una visió irònica -per la remenbrança- o intimista de la realitat que coneixem. El record i les imatges fixades en la ment són el tema recurrent de les seves obres, executades, amés, amb una economia d'elements i una rapidesa que li permeten capturar els moments descrits amb la mateixa velocitat amb què ho fan els ulls.

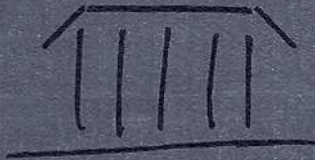
L'obra de **Joan March**, estrictament pictòrica, sempre ha ocupat un lloc propi en l'escena plàstica de la zona. Connectant molt estretament amb les tendències que recalquen la qüestió de l'expressivitat fins i tot amb la mateixa terminologia, el seu treball, però, no els seus deu ni els manlleua res, i les llicències que el poden definir s'equiparen amb les altres per una mera qüestió de contagi o de simpatia. Versàtil, multitemàtica i, sobretot, tècnicament heterogènia, la pintura de Joan March ha tractat tots els aspectes que poden caber dins la ment humana, bé sigui amb la figuració més pregona, o bé amb l'esquematisme d'arrel més reductiva. Aquest aspecte, doncs, delimita una trajectòria independent i situacional que abasta multitud de coses i moments, des dels més eufòrics als més qüestionadors. Per tot això, la seva abundantíssima producció poc ha tingut a veure amb les tendències i les obligacions.

L'esperit de les peces i també el personal seran, així, els que faran evident la seva desconnexió amb qualsevol temptació situacionista, i li conferiran aquest caràcter específic i inconfusible.

**Vicenç Viaplana** és ara en un punt extremadament madur en la evolució de la seva pintura. Immers en una qüestió estètica i formal d'acord amb els sentiments de la fi de segle, la seva obra actual ve a ésser un cúmul de les experiències i de les pràctiques que ha anat mantenint al llarg de la seva trajectòria, ben extesa. Oscil·lant sempre entre el dubte figural i la insinuació abstracta, és ara quan la síntesi ha pres el camí definitiu, carta de naturalesa: suggeriments de formes a base de traços i pincel·lades, referències físiques passades pel sedàs de l'intel·lecte, i una certa disposició anímica en el tractament del tema, conformen una pintura abocada a la descripció memorial d'una ciutat ideal en tant que concepte; encesa o enfosquida, però, al cap i a la fi, ideal.

## Manel Clot





Granollers Vila Oberta



AJUNTAMENT DE  
GRANOLLERS

1586 · 1587

**IV Centenari  
de la Porxada**

1 9 8 6