

SALA  
D'EXPOSICIONS  
DE L'OBRA CULTURAL  
DE LA  
CAIXA DE PENSIONS

Carrer Montcada, 14. Barcelona

# JORDI BENITO

ASSAIGS PER A

# L'OPERA EUROPA



# ROMÄNI

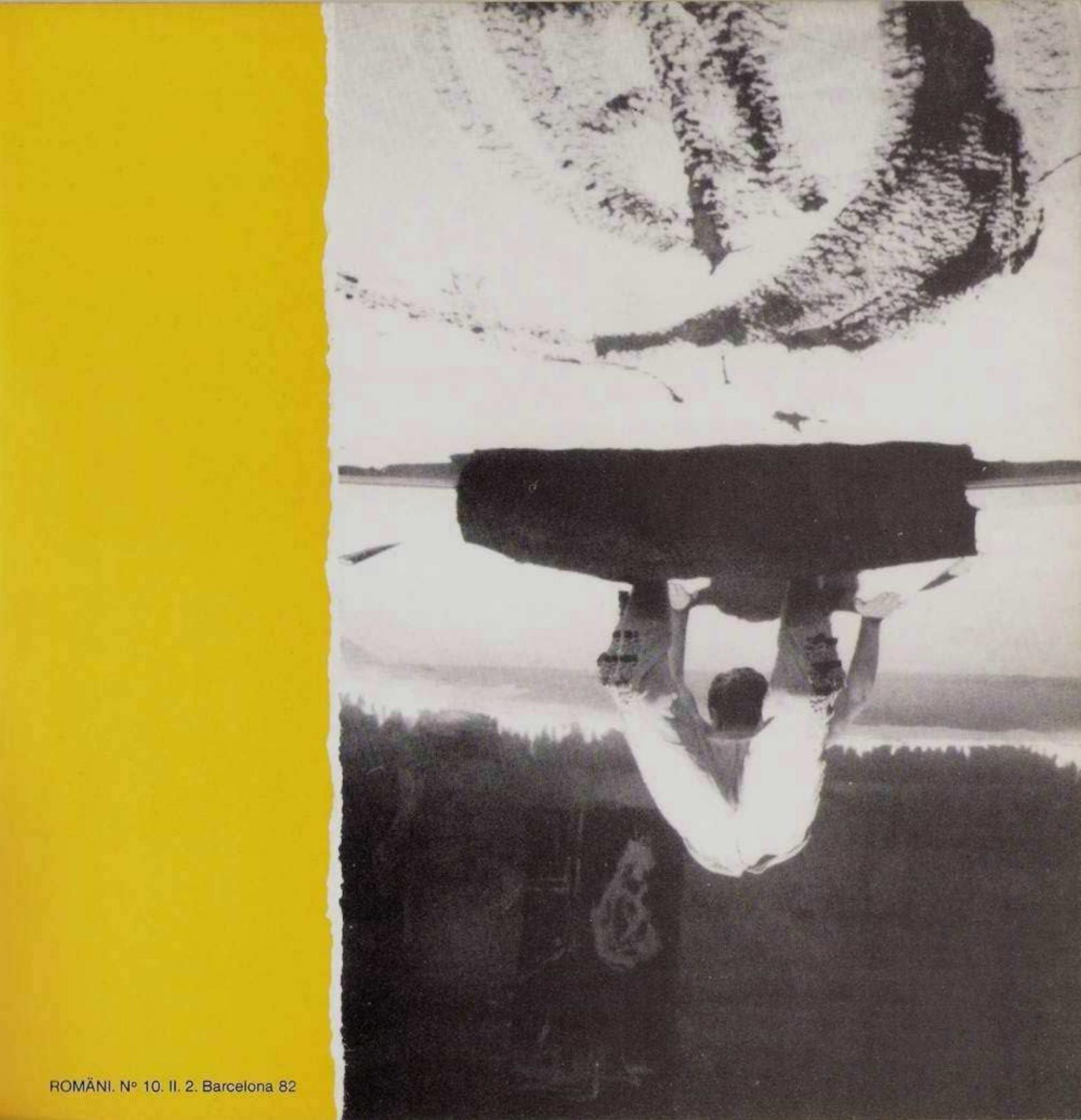
Granollers. Barcelona. 1982

ROMĂNI. N° 10. III. 3.  
Barcelona 83





ROMĂNI. N° 10. II. 1. Barcelona 82









ROMĂNI. N° 10. VII. 3. Barcelona 82



## **Jordi Benito y el territorio antropológico**

Por Simón Marchán Fiz

El quehacer artístico de Jordi Benito es suficientemente conocido no sólo gracias a su temprano cultivo de un accionismo próximo al “body art”, o del “arte povera”, ya hace más de una década, sino por su relevante presencia en la escena artística catalana. Sin embargo, en los años recientes sus actividades parecían haber quedado oscurecidas tras el desconcerto en que quedaron sumidos los “nuevos comportamientos artísticos” en la segunda mitad de los años setenta. Me congratulo, pues, de que este artista resurja con la vitalidad que siempre le ha distinguido. Ello me estimula, asimismo, a hilvanar un breve comentario que no viene tanto inspirado por sus obras recientes, con las cuales no me considero tan familiarizado como fuera mi deseo, cuanto estimulado por una actitud que se desprende de las obras y las posiciones del propio artista.

Ante todo, me permitiría resaltar lo que considero una toma global de posiciones. En efecto, frente al conocido repliegue que apreciamos en cada una de las artes y el celo por mantener su pureza, la especificidad - como se decía poco ha -, J. Benito está ilusionado en proseguir la mezcla de géneros artísticos, empeño, como es sabido, de ascendencia romántica y expresionista, atreviéndose incluso a lanzarse a sí mismo el reto de una ópera europea. No será preciso, en consecuencia, abundar en que la clave de las obras actuales hay que buscarla en las ambiciones no extinguidas de la obra de arte total. Los ingredientes de esta concepción unitaria son tanto el accionismo ritual, los ambientes e instalaciones, como la propia pintura y, en ocasiones, la música.

También me llama la atención cómo el “accionismo” de J. Benito, objetivo en que por el momento suelen cristalizar sus obras emerge en un territorio antropológico propio, rasgo que, por demás, caracteriza a muchas de las manifestaciones de la presente condición en las artes. Un territorio antropológico general, del que extrae motivos de fácil identificación, y otro más circunscrito a sus raíces catalanas o, para ser más exacto, románicas. Así lo corrobora la inspiración figurativa de sus lonas pintadas, sobre todo en la Performance Románi. Por cierto, que la pintura se integra en la acción, lo cual no obsta para que pudiera quedar desligada de la misma. Desde otro punto de vista, estas telas no se sutraen al atractivo expresionista que tamiza en la actualidad la escena europea.

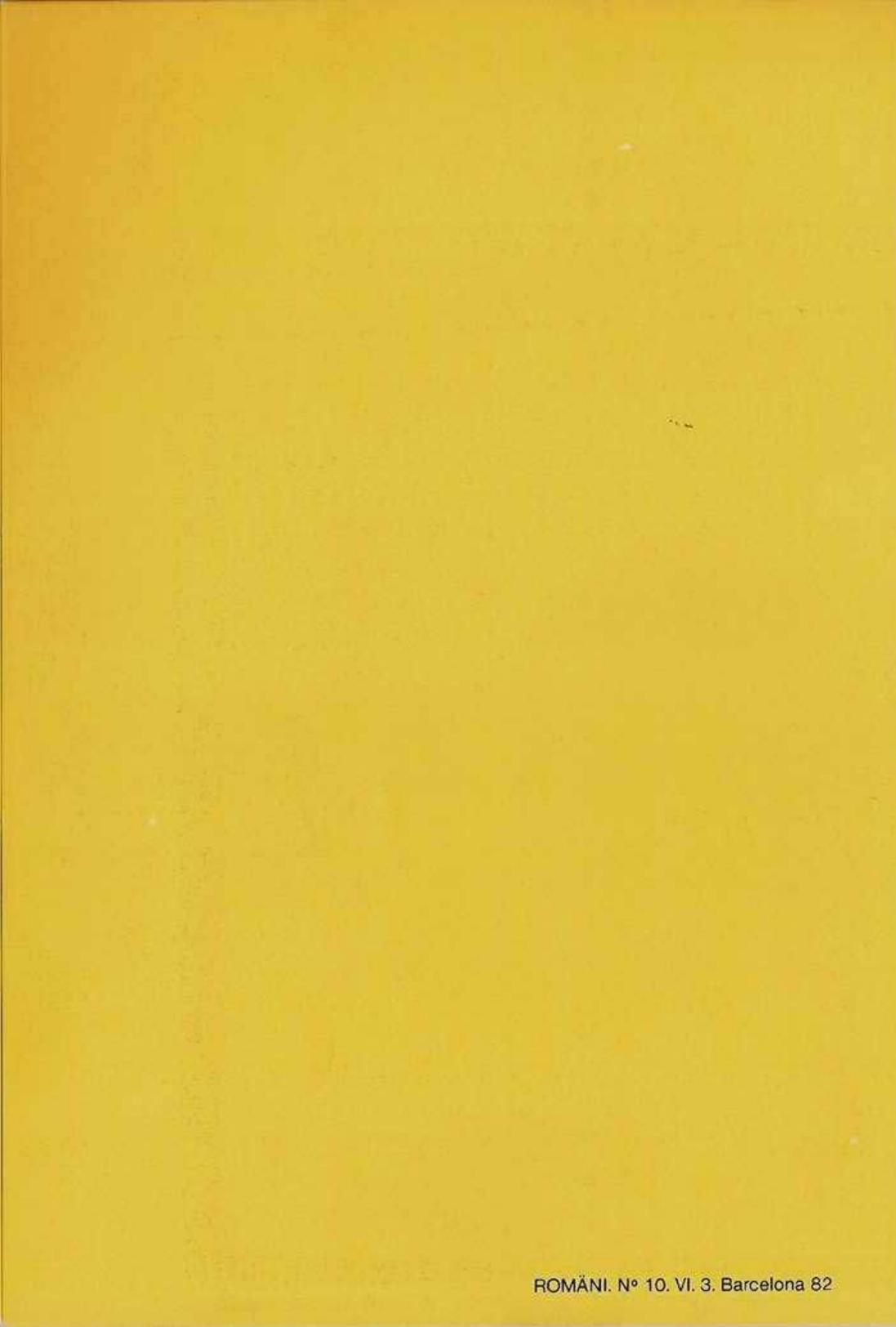
¿Cuál es el sentido último de una actitud como la que traslucen estas experiencias? Sin duda, algo que es compartido por numerosos artistas actuales, pero aventuro que la obra de Jordi Benito pone al descubierto entre nosotros. A saber, en la actualidad el artista ha perdido su inocencia y sabe que ya no puede jugar como si lo hiciera por primera vez. Y, tal vez, no quede otra salida sino la de jugar tomando como punto de partida esta pérdida inocencia. Desde luego, J. Benito, proclive a la inocencia, a la intuición, a una espontaneidad vitalista, parece sintonizar con los momentos primitivos del arte a través del propio territorio antropológico. De ahí la proximidad entre sus acciones, el arte románico, el expresionismo o los ambientes. Pero tampoco puede eludir la contaminación que la cultura y la historia filtra en el propio individuo. ¿Por qué no jugar desde esta pérdida, aún añorada, de la inocencia, oscilante entre la naturaleza y la historia?.



ROMĂNI. N° 10. VIII. 1. Barcelona 82



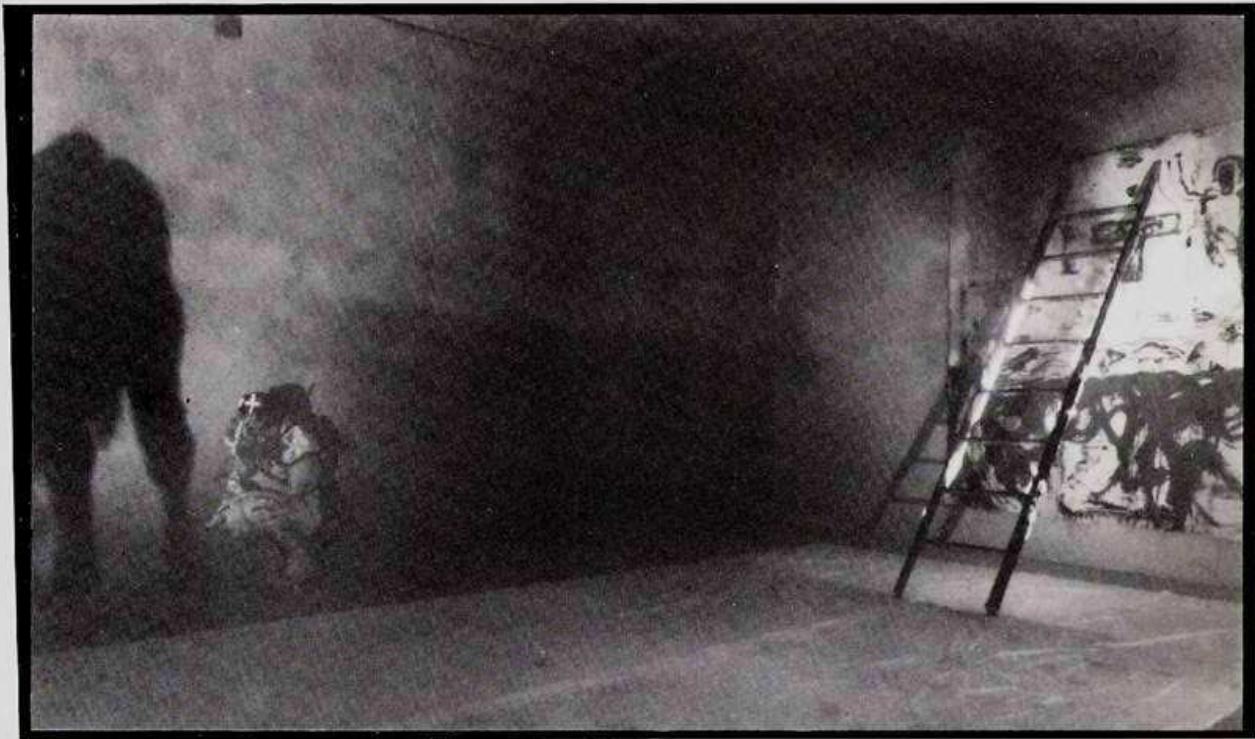


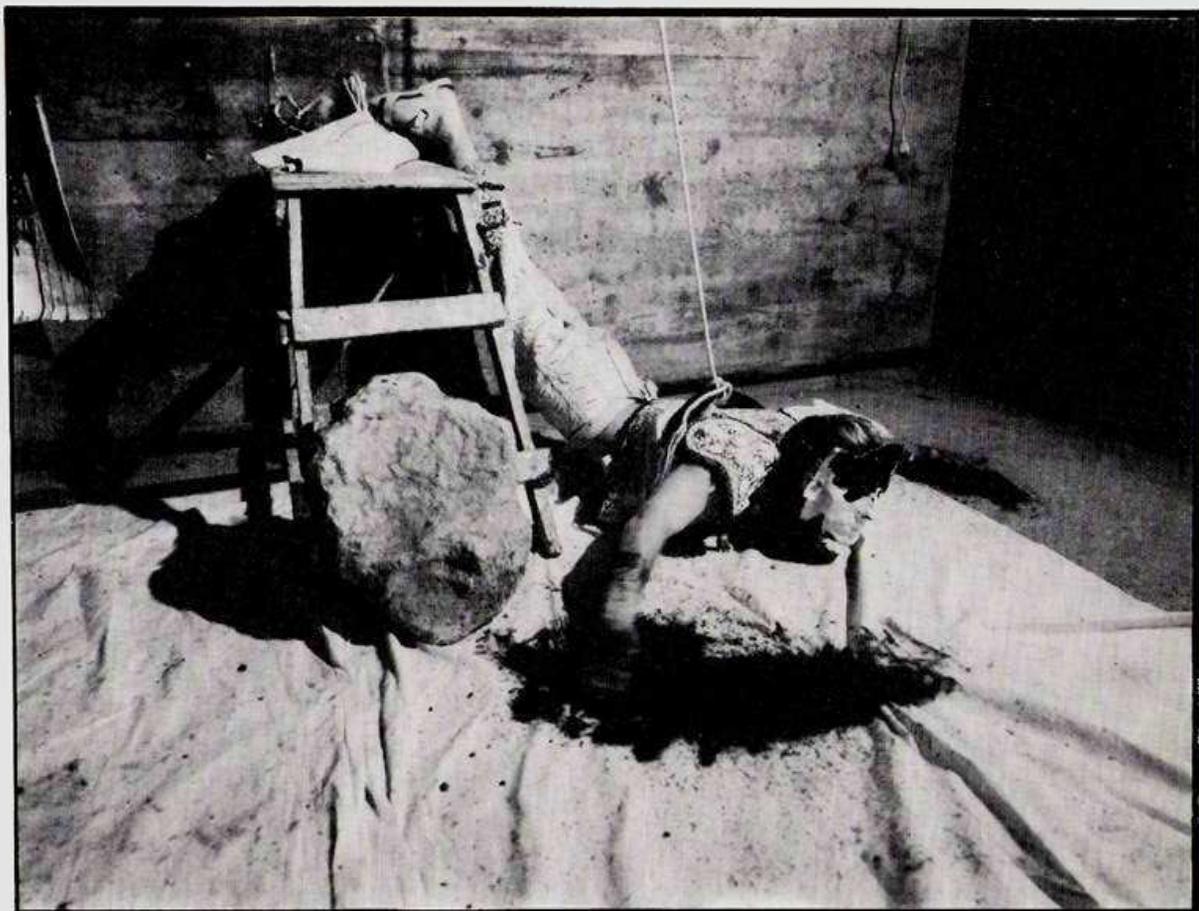






ROMĂNI. N° 10. V. 2. Barcelona 82





ROMĂNI. N° 10. IV. 2. Barcelona 82

18 febrer / 6 març 1983

Feiners de 10 a 1 del matí i de 4 a 8 de la tarda  
Festius de 10 a 1 del matí · Dilluns matí, tancat



CAIXA DE PENSIONS

**Obra Social**

CULTURAL