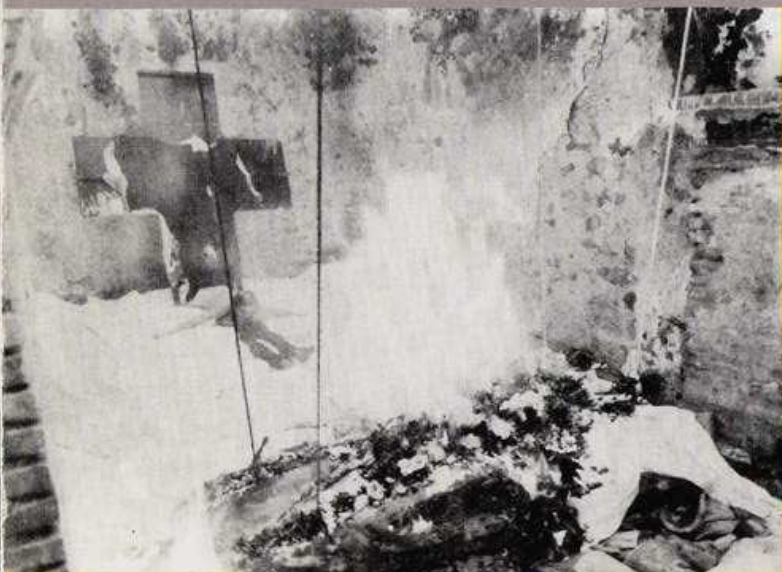


# JORDI BENITO



B.B.P. ROMÀNIC. N° 7. II. 7. Barcelona 80

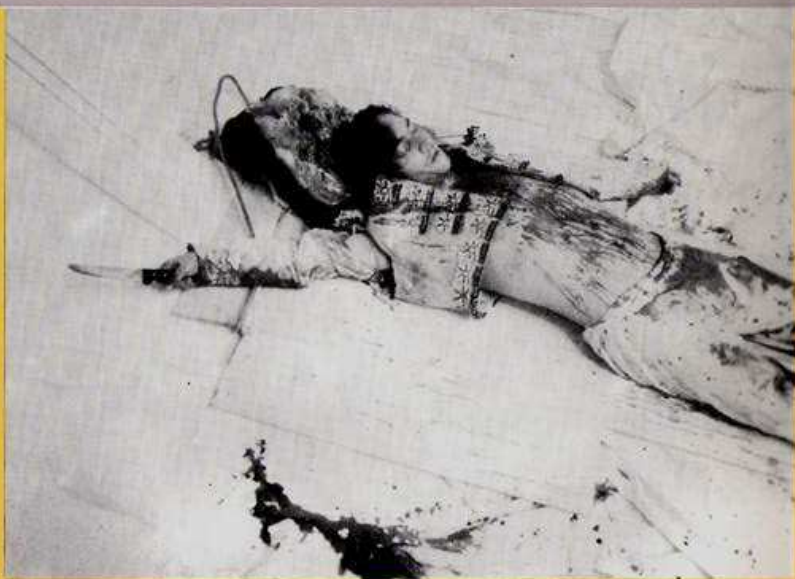


B.B.P. ROMÀNIC. N° 7. II. 10. Barcelona 80

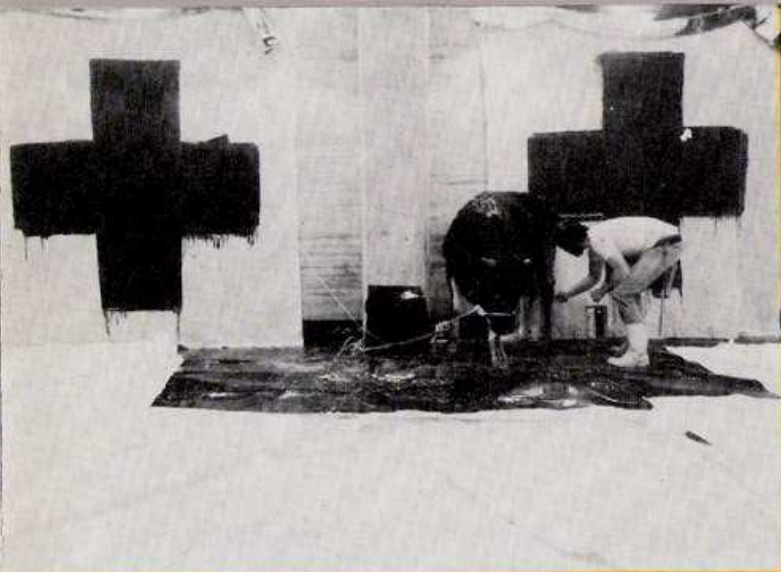
# BBP



B.P. ROMÁNIC. N° 7. III. 8. Barcelona 80



B.B.P. ROMÁNIC. N° 7. I. 14. Barcelona 80



BAIARD JAÇ IMPACIENT. Opus 2. Nº 8. I. 1. Barcelona 81

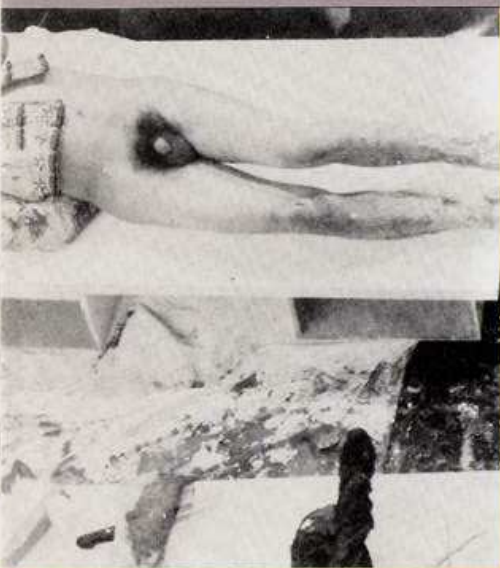


BAIARD JAÇ IMPACIENT. Opus 2. Nº 8. I. 9. Barcelona 81



BAIARD JAÇ IMPACIENT





T. Opus 2. N° 8. II. 6. Barcelona 81



BAIARD JAÇ IMPACIENT. Opus 2. N° 8. III. 11. Barcelona 81



BAIARD JAÇ IMPACIENT. Opus 3. N° 9. I. 1. B



celona 81

El cos com a realitat suprema de referència (el propi cos).  
L'egocentrisme en diàleg amb una consciència de la realitat  
col·lectiva.  
La desobediència respecte als valors establerts.  
La confusió o l'engany de la imatge.  
La força del Body com a element comunicatiu.  
La crítica de l'estatut de l'art.  
La crítica d l'estatut de l'artista.  
La conclusió general de l'activitat cultural com a profanació.  
Una implícita contrapartida ecològica.  
L'artista com a activitat posada en qüestió.  
L'artista com a poder.  
El poder com a mort.  
L'artista com a instrument de la mort.  
Un cant a la llibertat com a contrapartida de la condemna de  
l'autoritat.  
Una certa consciència del buit.

Reflexió entorn de Jordi Benito, per Alexandre Cirici.