

Al cap d'avall del 8.º Cicle de Teatre

Valors per un balanç provisional

Fatalment, com era previst, hem arribat a la fi del CICLE. Hi ha un punt de coincidència entre molta gent. M'en faig ressò. Hi ha un clamor unànim per la continuïtat. Es l'única eina que tenim. En el Cicle i en altres coses, el Cicle, la represa del Cicle n'és un exemple pràctic a l'abast dels granollers. Després d'un trencament —involuntari i conjuntural, això sí—, amb una tossuderia exemplar hem l'ha reprès i l'ha reprès amb nervi i interès. Poden haver-hi errors, marrades, però continuem, malgrat tot. Això és el que ens mans. Som perquè volem ser. Serem perquè volem. La tossuderia, equivalent a esforç, és una llavor de coses noves, sense providencialismes fets i sense personalismes, amb el ben entès que cada any, cada dia i cada hora hi han unes persones que hi han dedicat un temps, enginy i salut si calia. Ara no cal dir noms i cognoms, tot i que n'hi han, per a ells va el nostre encoratjament, i d'esquitllentes agraïment. En aquests afers i en d'altres, coratge, continuïtat, esforç i tossuderia són sinònims. Els resultats podran tardar, però seran valors forts. Aquest és un valor ferm, no l'únic, d'aquest 8.º CICLE. Cal tornar-ne a parlar.

La «Darrera versió per ara» de Manuel de Pedrolo pel TAC

En sessió única per ara, el TAC el passat dia 10 d'abril va presentar la seva versió de DARRERA VERSIÓ... per ara de Manuel de Pedrolo. Certament, a l'any 81 heure-se-les amb un text de Pedrolo és tot una qüestió de valentia. Recordem-ho. Es un text que va representar-se per primera vegada l'any 63, possiblement fos escrit temps abans, per aquells mal fets —és només un eufemisme, la cosa té també noms

concrets— que s'abraonaren damunt l'obra pedroliana i que foren els causants del coneixement fragmentari que la majoria de gent hem tingut de l'univers literari i narratiu de l'autor. Per altra banda i a repèl de l'evolució posterior de Pedrolo, els textos inicials, tot i la consideració de representant del teatre de l'absurd que segons Martí Esslin té Pedrolo, en les obres conegudes hi ha una temàtica evidentment existencialista. «Homes i no», «Situació bis», «Algú a l'altre cap de peça» i l'obra muntada pel TAC són vives mostres de la temàtica existencialista

que lògicament i per raons cronològiques tenyeix el teatre europeu de l'època.

El teatre de Pedrolo és discursiu, preocupat pels límits que encerclen i ataquen l'home. En el cas de «Darrera versió...» és la disquisició dramàtica sobre la transcendència humana i del recurs a la rebel·lió com a mitjà d'alliberament. Una parella —home i dona— es troben empresonats en un lloc, en el qual l'home —un home concret— ha pecat de viure-hi. I ho ha pactat amb una força superior, representada per la Portera. Al llarg de l'obra pedroliana són mostrades les raons de fet per aquesta situació, les raons que avalen la permanència en aquesta situació i les raons que en motiven la sortida. Al llarg de l'obra també hi són mostrades les raons de conveniència d'ambdues possibilitats. Aquest breu esquema evidencia la dificultat d'una representació dramàtica que el TAC ha resolt amb notable enginy.

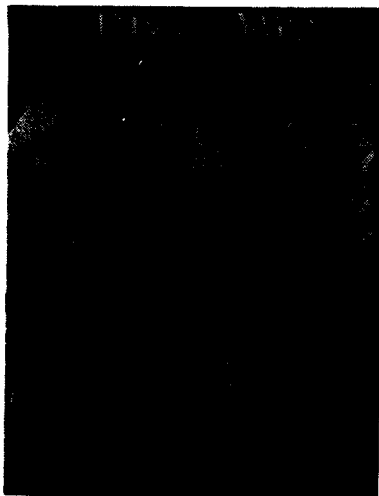
L'anècdota de l'obra és mínima i per tant el recurs a quotidianitat és difícil. La dialèctica teatral de «Darrera versió...» té molt que veure amb l'apòleg bíblic del Paradís. Per aquest camí hauria estat fàcil recorre a una versió intel·lectualitzada dels Pastorets o una representació moralitzant de l'esmentat tema. Pere Illa conscientment i plàsticament ha sortejat el perill. L'escenografia de Jordi Benito ha estat exemplar i pel tractament dels personatges aclondors: La Portera, el seu

23 d'ABRIL SANT JORDI regal als nostres clients

Dies 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29 y 30 d'Abril
del 1981

CAIXA DE CRÈDIT GRANOLLERS s.coop.
societat cooperativa. usuaris dels propis interessos i serveis.

Avda. Sant Esteve, 20-Tels. 870 70 11-870 70 89 - GRANOLLERS
Aribau, 25-Tels. 254 28 10-254 28 11-BARCELONA-11
C. Sant Cristòfol, 6-Tel. 804 10 50-IGUALADA



Ens plau obsequiar-vos amb una làmina a escollir de les quatre reproduccions de l'artista TOULOUSE LAUTREC.

Només cal fer un ingrés de 7.000,— ptes. en el vostre Compte corrent o Llibreta d'Estalvis a les nostres oficines de Granollers, Barcelona o Igualada.

-Un sol obsequi per compte o llibreta d'estalvis-