

Art

Misteri

El propassat dia 16, va tenir lloc al Museu de Granollers, la inauguració del 2.^{on} Encontre Vídeo Granollers, Memorial Ramon Dagà, amb una nombrosa assistència de públic. La mostra durarà fins a final de mes i, amb el patrocini de l'Ajuntament, ha estat organitzat per l'Associació Cultural i el Museu de Granollers.

El debat amb que s'encetà la mostra, girà en torn de micro-comunicació catalana actual, en el que participaren els més destacats especialistes en aquest recent medi que és el vídeo, alguns dels quals, d'altra banda, han col·laborat en l'elaboració del catàleg de l'Encontre, per mitjà de diversos textos que analitzen aspectes concrets de l'activitat i la teoria que envolten el medi.

enguany han estat set les cintes convidades que, a diferència de l'any passat, no inclouen cap mostra de vídeo-art, excepció feta de la cinta «Guinovart», que més aviat correspon a l'aspecte de vídeo d'art, substancialment diferent de l'anterior, tal i com queda especificat en un dels textos de l'esmentat catàleg. La resta de cintes són «Asalto al Banco Central», «Boxeo», «Avortament», «Evidències», «Medi ambient a Barcelona» i «Programa O» de Radiotelevisió Cardeu.

L'espai de visionat de les cintes és a la part baixa del Museu, en un ambient

especialment creat per l'àrea de Manteniment i Serveis, i l'horari és l'habitual del Museu.

L'OR, L'ENCENS I LA MIRRA

L'or, l'encens i la mirra són els tres elements, amb una forta càrrega simbòlica, en torn dels quals Jordi Benito ha realitzat un entorn en el marc de l'exposició «Nadal. Iconografia del misteri», recentment inaugurada al Cercle Cultural de la Caixa de Pensions.

A partir dels materials clàssicament epifànics, Jordi Benito ens explica una visió i una interpretació molt personal i subjectiva dels misteris del Nadal. Ha comptat, d'una banda, amb elements característics del tema com ara imatges, materials i situacions inequívocs que situen d'entrada, a l'espectador en el lloc i les intencions on es troba, encara que minimitzats en unes poques referències. La resta d'elements provoca un efecte contrari, és a dir, destarota aquestes mínimes referències de situació i que, concretament, són els que pertanyen al món més personal i simbòlic de l'artista.

I és aquí on rau la importància de l'ambient creat, justament en tots els materials personals o, si més no, personalitzats. I és que el idiòctes, com a tals, sovint poden ésser difícils d'esbrinar al primer cop d'ull. Tanmateix, les relacions entre els dos grups d'objectes, obeeixen a unes correspondències i, sobretot, a

unes interpretacions inter-objectuals claríssimes. Els amants de les anàlisis formals, a més, fàcilment podran trobar les referències físiques al naixement, a la presència dels romans, a l'estrella, a la visita dels Mags, etc., fins arribar a la mort, la crucifixió.

Però em sembla que, malgrat tot, una de les coses que menys ens importa és, justament, tota la referència i la presència objectual estricta. Cal anar directament a la voluntat interpretativa d'un fet concret. I penso que és perfectament admissible una interpretació nova i diferent d'una tradició popular com és el pessebre. A través de l'anàlisi dels elements i les situacions característiques, i per mitjà del seu capgirament i d'una nova i insòlita ordenació, s'arriba a una re-interpretació, molt pròpia, que ofereix, al mateix temps, una lectura no habitual de la seqüència, en base a nous criteris i nous esquemes mentals. Els de l'autor, òbviament, es projecten i es reflecteixen claríssimament en el muntatge.

A partir del reconeixement de quins materials són originals, manipulats o afegits, veiem el present entorn situat perfectament en la trajectòria artística de Jordi Benito, recollint i resumint experiències i actituds anteriors, i proposant-ne de futures.

Manel Clot

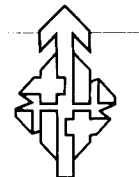
Per nadal donem la bona nota.

Com cada any per Nadal, a la Caixa de Barcelona hi ha un regal exclusiu per a vostè. Discos i cassettes dels millors cantants i de la millor música.

Del 18 al 24 de desembre, només ingressant 8.000 pessetes a la seva Llibreta d'Estalvis o al seu Compte Corrent, podrà triar el que més li agradi.

A més a més ara, amb la facilitat de fer l'ingrés a qualsevol hora mitjançant el nou servei Caixa Oberta.

Si encara no és client de la Caixa de Barcelona aprofiti aquesta ocasió. Donarà la bona nota.



CAIXA DE BARCELONA