

(9^e) CICLE
DE TEATRE





Romäni *Jordi Benito*

- El cos com a realitat suprema de referència (El propi cos).
- L'egocentrisme en diàleg amb una consciència de la realitat col.lectiva.
- La desobediència respecte als valors establerts.
- La confusió o l'engany de la imatge.
- La força del Body com a element comunicatiu.
- La crítica de l'estatut de l'art.
- La crítica de l'estatut de l'artista.
- La conclusió general de l'activitat cultural com a profanació.
- Una implícita contrapartida ecològica.
- L'artista com a activitat posada en qüestió.
- L'artista com a poder.
- El poder com a mort.
- L'artista coma instrument de la mort.
- un cant a la llibertat com a contrapartida de la condemna de l'autoritat.
- Una certa consciència del buit.

Reflexió entorn de Jordi Benito

Alexandre Cirici

President de la Associació Internacional de Crítics d'Art.

Jordi Benito

Neix el 29-9-1951 a Granollers

Participa en els certamens de:

1972

Encuentros en Pamplona - Espanya

5 Documenta de Kassel - R.F.A.

Kunstmark de Köln - R.F.A.

1975

Bienal de Paris - França

1976

Bienal de Venècia - Italia

1978

Centre Georges Pompidou - Paris - França

1979

I Symposium Internacional d'art Performance de Lyon - França.

Ribiera Remont - Varsovia - Polònia.

1980

II Symposium Internacional d'art Performance de Lyon - França.

1981

Cayrn - Paris - França

1982

A.L.N.M. - Bucarest - Romania

Té cintes de Video en les col.leccions de:

" French Window " Zagreb (Iugueslavia)

Centre Georges Pompidou - Paris (França)

E.L.A.C. - Lyon - (França)

Galeria des Locataires - N.Y. (USA)



GRANOLLERS

Abril, Maig i Juny del 1982

Organitza TAC / Amb el suport de:


AJUNTAMENT DE
GRANOLLERS


SERIEI
DE TEATRE
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA
I MEDIANS DE COMUNICACIÓ
DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA

CAIXA DE PENSIONS
"laCaixa"