

EXPUESTO

01 Jordi Benito junto a varias obras de la exposición 'El arte sucede'

02 Paz Muro en la inauguración de la exposición en el MNCARS el martes de la pasada semana

03 Esther Ferrer: 'Sin título', 1977

04 Luis García Núñez, Lugán: 'Cuatro grifos sonoros', 1972



01

FOTOGRAFÍA: GUSTAVO CUEVAS / EFE

Retrospectiva Muchas de estas obras sólo habían podido verse hasta ahora en libros: el arte conceptual es objeto de una de las grandes exposiciones de la temporada en el MNCARS; el resultado es agríndice

El concepto del concepto

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España (1965-1980)
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA MADRID

Comisaria: Rosa Queralt
Santa Isabel, 52
Tel. 91-774-10-00
Hasta el 9 de enero.
Itinerario: Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián, del 2 de febrero al 22 de abril de 2006

ROCÍO DE LA VILLA

Con optimismo cosmológico, pensábamos que, quizás, esta vez, sí. Porque hasta ahora –bromas aparte– el Museo Nacional *Centro de Arte* ¿moderno? ¿contemporáneo? nunca había dedicado una retrospectiva al conceptual en España. Y el momento parecía propicio: ¿por qué no la versión oficial: una suerte de contestación a los polémicos *Desacuerdos*? Otra opción: también podía ser mínima *justicia poética*, después de 30 años, cuando papeles y plásticos han quedado irremisiblemente cubiertos de polvo, y aquí ya nada ni nadie va a cambiar de sitio.

Pequeña, amable y peculiar. A muchos espectadores les interesará conocer en directo y funcionando algunas obras que desde hace tiempo sólo habían podido verse aquí reproducidas en libros, pues la última revisión exhibida en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, *Fuera de formato*, se celebró en 1983. Pero el Reina Sofía –si pretende mantener su estatus– no puede presentar una exposición que está concebida a escala municipal. Decir que es *otra oportunidad perdida*, se queda corto. Porque el arte conceptual en España ha sido

una tendencia marginada. Primero, fue la necesidad de olvido de la Transición conciliadora: cualquier manifestación que oliera a político –incluso sin bandera– fue sustituida en las instituciones por la alfabetización en el inexistente arte internacional del siglo XX en nuestro país. A los continuistas les convenía, pero esta política artística se inflamó cuando llegó *el cambio*. La mayoría de gale-

¿Cómo se ha podido desvitalizar hasta tal punto aquellas actitudes que devinieron formas?

rías no podían asumirlo: su justificación, la carencia de coleccionistas en España. De nuevo, el argumento fue la educación estética, también para los distinguidos. Y desde luego, no se iban a mojar con artistas de una tendencia que explícitamente planteaban, entre sus actitudes estéticas, la confrontación con el Sistema del Arte moderno y la condición mercantil de la obra.

Lo crudo es que esta pinza institución-mercado se haya mantenido durante décadas. En los últimos tiempos, no obstante, los pocos supervivientes –algunos han residido o trabajado más fuera que aquí– han llegado a ser respetados en ciertos foros que se consideran a sí mismos *alternativos* (en especial, en Catalunya, aunque no lo sean tanto, pero el tuerto es el rey...). Respetados que no reconocidos en el *mainstream*, a pesar de que el grueso del arte internacional en la actualidad no sea *postminimal*, como tantas veces se califica, sino *postconceptual*: es la gran tradición del arte contemporáneo desde los 60 del siglo XX. Y también en España, donde esta alargada indiferencia cae en lo “paradójico, si tenemos en cuenta el marcado acento posconceptual de buena parte de la producción joven de los últimos años”, como bien afirma la comisaria Rosa Queralt en su texto introductorio.

Es cierto que parece complicado (y hasta desagradecido) exponer lo que sucedió. En muchos casos, se trata de documentación de acciones (Nacho Criado, Paz Muro, Francesc Abad...), cuando todavía los artistas no prestaban atención

Jaume Roure



La Sala Parés de Barcelona (Petritxol, 5) ha abierto la nueva temporada con las obras realizadas en los últimos dos años por Jaume Roure (Solsona, 1959). El artista presenta un conjunto de óleos con una clara vocación arquitectónica tanto en sus naturalezas muertas de inspiración morandiana como en sus paisajes de Barcelona, Menorca o Marruecos. Hasta el 23 de octubre



03

COLECCIÓN DE LA ARTISTA



04

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID