

Jordi Benito ocupó el Espai 10 para artistas jóvenes de la Fundación Miró

Barcelona

La cavalcada de Nochtung fue el título del espectáculo-creación ofrecido por el artista Jordi Benito dentro del Espai 10, de la Fundación Joan Miró. El montaje se celebró el pasado viernes por la noche, dentro del ciclo dedicado a artistas jóvenes que organiza regularmente la fundación. Pese a haberse ofrecido dentro del segundo trimestre del curso, el montaje de Benito corresponde al primer trimestre, en el que dirigía el curso el ensayista y crítico Carles H. Mor.

El acto contó, además del propio Jordi Benito, con la participación de dos muchachas vestidas de negro y provistas de micrófonos, un joven vestido de blanco y un pianista, a los que se sumaba un caballo blanco y manso que debería haber permanecido colgado de una polea y al que se dejó en el suelo porque se le evidenciaron serios problemas respiratorios.

Un piano de cola, tres sopletes, una plancha de metal, varios cubos con pintura, agujas hipodérmicas y jeringuillas completaban la serie de elementos que intervinieron en la representación, que fue aplaudida al finalizar por el público asistente (unas 50 personas). Pintura y agujas fueron a parar al cuerpo del muchacho que se arrastró por la escena hasta alcanzar a las mujeres en un simil de viaje hacia la muerte. Un equipo de vídeo y un fotógrafo fijaron para la posteridad las evoluciones de este acto irrepetible.